

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА.**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
РЕЖИССЕР ДРАМЫ**

КВАЛИФИКАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТ

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: ознакомлении студентов с видами кукол и историей кукольного театра.

Задачи: знакомить с видами театральных кукол, с их устройством; теорией изготовления, основными правилами вождения кукол; постановкой кукольного спектакля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы кукольного театра» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к части ОПОП «Дисциплины по выбору» по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы. Дисциплина «Основы кукольного театра» изучается в 4 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «Режиссура и актерское мастерство»; «История зарубежного театра». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Этапы воплощения сценического образа спектакля»; «Основы сценографии и работа с художником», для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	ПК4.1 Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков. ПК4.2 Способность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе собственных замыслов.	Знать: основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки; Уметь: формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли; Владеть: различными

		способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли.
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы кукольного театра» составляет 33 е.к., 108 ак.часа, из которых: 34 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем, 74 часа составляет самостоятельная работа обучающегося. По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 4 семестре.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)
				Всего	ПР	СРС	Контроль	
1	Театр кукол и «живых» актеров. Общее и специфическое.	IV			2	8		Входной контроль: тест; этюд
2	Кукла в жизни человека				4	8		Текущий контроль
3	Виды и типы кукол				4	8		Текущий контроль, доклад
4	Технология изготовления кукол.				4	8		Текущий контроль
5	Специфические особенности сценической речи в кукольном театре.				4	8		Текущий контроль, доклад
6	Особенности работы с тростевой куклой				4	8		Текущий контроль
7	Театр марионеток				4	8		Текущий контроль
8	Театр теней				4	8		Текущий контроль, доклад
9	Подготовка кукольного спектакля с разными видами кукол				4	10		Текущий контроль
	Промежуточная аттестация							зачет

	Итого по семестру	IV		108	34	74		
	ИТОГО ПО КУРСУ			108	34	74		

4.3 Содержание дисциплины

Искусство как средство формирования и развития личности. Образ – язык искусства. Структура образа. Прекрасное и безобразное – театральное искусство и его природа. Специфические особенности театрального искусства.

Театр кукол и «живых» актеров. Общее и специфическое. Кукла в жизни человека. Философы и писатели о кукольном театре. Тотемная и ритуальная куклы. Памятники. Игры взрослых и детей в куклы. Кукольный театр и его влияние на формирование личности ребенка. Наиболее интересные кукольные театры (театр Образцова, Ленинградский большой кукольный театр, Челябинский кукольный театр, театр Р. Габриадзе).

Актерские школы. Кукольный театр – театр синтеза двух актерских школ. Внутреннее и внешнее в искусстве актера. Немирович-Данченко, его учение о «зерне» и подтексте. Принципы вахтанговской школы. Воспитание чувства нормы. Карнавальная школа В. Мейерхольда, взгляд на образ со стороны – отстранение. Игра с маской.

Театр Гротеск. Особенности работы Таирова с актером. Эстетизм спектакля. Г.Крэг и его территория «сверхмарионетки». Особенности актерской техники невроспаста (кукловода). Г. Крэг и мечта о «сверхмарионетке». Особенности голосоведения в кукольном театре.

Кукла в жизни человека: в народном обряде, священной процессии, в театре, в священном действе и быту. Куклы в могильниках наших предков. Кукла фангулы из древнеримского захоронения. Театр вещей (театр изображений) инициальных обрядов наших предков. Ритуальный показ священных предметов у австралийских племен. Мистерии посвящений. Боги в виде символических святых вещей в эллинистических праздничных играх и процессиях. Аристотель о движущейся при помощи ртути статуи-автомата. Геродот о праздниках Вакха, фаллические кукольные мистерии. Подготовка статуй богов (известных нам скульптур) к празднеству – одевание костюма, убранства из цветов, наложение грима. Метаморфозы вещей – ритуальные пляски и превращения. Театр вещей – священный музейный театр, где действуют экспонаты и верховный жрец (гиерофант) – экскурсовод. Традиционный праздник старинного футбола во Флоренции с выносом главных сокровищ города.

Церковный театр. Участие скульптур святых в шествиях. Поклонение скульптурам. Исполнение моралите и мираблей с помощью скульптурных миниатюр святых.

Появление вертепного театра. Вертеп, щопка, батлейка. Архитектура переносного театра типа «вертепа» - храм в миниатюре. Куклы вертепа, особенность движения кукол вертепа. Репертуар вертепа, рождественская драма, инсценировки Ветхого Завета, церковные песнопения.

Обрядовый театр. Маски и хари. Ряженные. Происхождение куклы «козы» - персонажа ряженных – восходит к козлиным маскам празднеств Вакха-Диониса. Ритуал проводов зимы и сжигания чучела. Театр бродячих кукольников-скоморохов. Ватаги актеров: кукловод, шарманщик, вожак медведя. Олеарий о кукольных представлениях в России.

Петрушка – его родословная от европейского Панча, Пульчинеллы. Верховая перчаточная кукла, ее изготовление и техника вождения. Виды ширм, применяемых в петрушечных спектаклях. Особенности голосоведения петрушечника (свисток). Репертуар кукольных ярмарочных представлений. Петр Флоренский и предисловие к запискам «Петрушечника» Симонович-Ефимовой. Знаменитые петрушечники в России.

Тростевая кукла – наиболее распространенный и удобный в работе тип куклы. Происхождение от яванской вайанги – тростевой куклы теневого театра. Состоит из

гапита, центральной трости управления головы и двух тростей управляющих руками-чемпури. Модификации тростевой куклы. Особенности работы с тростевой куклой. Ширма для тростевой куклы. Театр Образцова и тростевая кукла. Лучшие спектакли ЦТК, где применяется эта технология.

Театр марионеток – кукла на нитке – древнейший вид куклы, известный в западноевропейских странах, особенно в Италии. Свое название ведет от имени «дева Мария». Апулей, Геродот, Антиох о марионеточном искусстве. Влияние театра марионеток на салонный, дворцовый театр. Конструкция театра марионеток. Марионетки простые и сложные. Изготовление марионетки. Законы движения марионетки. Гофман, Коллоди, Сервантес о театре марионеток. Знаменитые марионеточные театры: театр Ев. Домени, театр Р. Габриадзе, театр «Жаворонок». Марионеточные спектакли эстрадно-циркового типа.

Театр теней. Отличие индийского театра теней от китайского. Репертуар древних театров теней. Китайский театр цветных теней. Теневой театр людей и кукол. Основные элементы: экран, свет, плоские фигуры персонажей, два вида освещения (сверху и сзади). Куклы теневого театра, управление ими. Возможности теневого театра. Кукольный театр на телевидении.

Технология изготовления кукол. Пространство кукольного спектакля – ширма, грядка, экран, площадь. Специфические особенности сценической речи в кукольном театре. Практические занятия. Подготовка кукольного спектакля с разными видами кукол.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Основы работы с куклой» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

Обучение проходит в виде полугрупповых занятий, также предусмотрена самостоятельная работа студентов с обязательной формой отчетности в дневниках (рабочих тетрадях) студентов и в виде видеоматериалов (портфолио) на спец. созданном сайте в интернете. Эта форма позволяет проводить промежуточный контроль за выполнением творческих заданий студентов, позволяет студенту увидеть свои «ошибки» в процессе выполнения творческого задания и добиваться более высоких результатов в процессе обучения.

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется на 2 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий, опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентности подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ПК4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: зачет	ПК4	Зачет/не зачет

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Задания для входного контроля 4 семестра

Тест:

- Укажите то, что не относится к видам кукольного театра:
 - обрядовые ритуальные, ярмарочные, эстрадные,
 - вертепные, марионеточные, петрушечные, тростевые, теневые, ростовые.
 - погребальное представление.
- Вертепный театр – это
 - Переносной театр, ширма в виде храма в миниатюре. Репертуар: рождественская драма с песнопениями.
 - Театр, основу драматургии которого составляли сюжеты из Библии.
 - «Падший» театр, потакающий низменным вкусам публики.

3. Куклы теневого театра
- А) Манекены.
 - Б) Плоские куклы (иногда из цветного стекла), управляемые тростями сзади.
 - В) Выражение из политологии, означающее политиков, лишь номинально наделенных властью. То же, что и «марионеточное правительство».
4. Тростевые куклы
- А) Верховые куклы. Управляются тремя тростями снизу.
 - Б) Куклы теневого театра.
 - Г) Кукла площадного театра на трости, вариант Петрушки.
5. Марионетка
- А) Реквизит кукольного театра.
 - Б) Актриса, управляющая куклой с помощью особой гарды, нитки которой прикреплены к различным частям куклы.
 - В) Кукла управление которой происходит сверху, нитками, которые расположены на особой гарде и прикреплены к разным частям куклы.
6. Перчаточная кукла (петрушечная)
- А) Кукла, изготовленная из перчатки, путем оформления перчатки различными деталями и раскраски.
 - Б) Кукла, одеваемая на руку как перчатка и управляемая пальцами рук.
 - В) Кукла, руки которой представляют собой перчатки, которые одевает актер и таким образом управляет куклой.
7. Ростовая кукла
- А) Кукла больших размеров, управляемая одним или несколькими артистами изнутри.
 - Б) Большая кукла в рост человека.
 - В) Кукла-костюм, которую актер надевает на себя.
8. Мимическая кукла
- А) Кукла, основным выразительным средством которой является мимика лица.
 - Б) Кукольная голова, склеенная из поролона или другого пластичного материала. Управляется пальцами рук изнутри куклы.
 - В) Различные накладки и детали, которые крепятся на лицо актера, участвующего в кукольном представлении.
9. Что такое кукольная ширма?
- А) Декорация кукольного театра.
 - Б) Металлическая или деревянная конструкция, обтянутая тканью, за которой прячутся кукловоды.
 - В) Несколько кукол соединенных в ряд и совершающих одинаковые движения (хор, солдаты и т.д.)
10. Что такое грядка?
- А) Верхняя часть ширмы, на которой работают куклы, управляемые кукловодами снизу.
 - Б) Приспособление, с помощью которого актер управляет куклой-марионеткой.
 - В) Специальная конструкция (как правило, горизонтальная доска с прорезями) предназначенная для хранения кукол.

Критерии оценки: знание основ актерского мастерства, умение использовать знание основ актерского мастерства на практике при создании спектакля; владение искусством

демонстрации основ сценического образа актерскими средствами.

Оценка: зачет-незачет

Зачет- правильных ответов больше 50%;

Незачет- правильных ответов меньше 50%;

Задания для входного контроля 9 семестра

Примерный перечень заданий/тем для этюда

1. «Я поступаю в институт» (работа с манекеном)
2. «Пришельцы из космоса на нашей кафедре» (работа с предметом)
3. «Ночь, улица, фонарь, аптека» (оживление предметов)
4. «Я делаю свою куклу» (работа с тканью)

Критерии оценки: знание основ актерского мастерства, умение использовать знание основ актерского мастерства на практике при создании спектакля; владение искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами.

оценка:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если проявлена пластичность, музыкальность, воображение, имитация голосовая;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не пластичен, не музыкален, отсутствует воображение.

Задания для текущего контроля

Примерный перечень заданий для контрольной работы и тематика докладов

Тема Церковный театр.

- 1.Участие скульптур святых в шествиях.
- 2.Поклонение скульптурам.
- 3.Исполнение моралите и мираклей с помощью скульптурных миниатюр святых.

Тема Появление вертепного театра.

1. Вертеп, щопка, батлейка.
2. Архитектура переносного театра типа «вертепа» - храм в миниатюре.
3. Куклы вертепа, особенность движения кукол вертепа.
4. Репертуар вертепа, рождественская драма, инсценировки Ветхого Завета, церковные песнопения.

Тема. Обрядовый театр.

1. Маски и хари. Ряженые.
2. Происхождение куклы «козы» - персонажа ряженных.
3. Ритуал проводов зимы и сжигания чучела.
4. Театр бродячих кукольников-скоморохов.
- 5.Ватаги актеров: кукловод, шарманщик, вожак медведя.
6. Олеарий о кукольных представлениях в России.

Тема Петрушка.

1. Родословная Петрушки.
- 2.Изготовление и техника вождения.
- 3.Виды ширм, применяемых в петрушечных спектаклях.

4. Особенность голосоведения петрушечника (свисток).
5. Репертуар кукольных ярмарочных представлений.
6. Петр Флоренский и предисловие к запискам «Петрушечника» Симонович-Ефимовой.
7. Знаменитые петрушечники в России.

Тема Тростевая кукла.

1. Происхождение тростевой куклы.
2. Составные части тростевой куклы.
3. Модификации тростевой куклы.
4. Особенности работы с тростевой куклой.
4. Ширма для тростевой куклы.
5. Театр Образцова и тростевая кукла.

Тема Театр марионеток.

1. Апулей, Геродот, Антиох о марионеточном искусстве.
2. Влияние театра марионеток на салонный, дворцовый театр.
3. Конструкция театра марионеток.
4. Марионетки простые и сложные.
5. Изготовление марионетки. Законы движения марионетки.
6. Гофман, Коллоди, Сервантес о театре марионеток.
7. Знаменитые марионеточные театры: театр Ев. Домени, театр Р. Габриадзе, театр «Жаворонок».
8. Марионеточные спектакли эстрадно-циркового типа.

Тема Театр теней.

1. Отличие индийского театра теней от китайского.
2. Репертуар древних театров теней.
3. Китайский театр цветных теней.
4. Теневой театр людей и кукол.
5. Основные элементы театра теней.
6. Куклы теневого театра, управление ими.
7. Возможности теневого театра.
8. Кукольный театр на телевидении.

Критерии оценки: знание основ актерского мастерства, умение использовать знание основ актерского мастерства на практике при создании спектакля; владение искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами.

Оценка: зачет-незачет

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если проявлена полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, использование литературных источников, не включенных в основной список, высокое качество ответов на вопросы аудитории;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не справился с заданием, не раскрыл основное содержание вопросов, допустил грубые ошибки в освещении вопросов, проявил неумение использовать литературных источников.

Промежуточная аттестация (зачет) 4 семестр

Вопросы к зачету:

1. Происхождение театра кукол. Гипотезы и версии.
2. Традиционная уличная комедия с перчаточными куклами. Общая характеристика
3. Герои и сюжеты традиционной уличной комедии в Европе (на примере одной из стран).

4. Театр марионеток: история, репертуар.
 5. Петрушка. Легенда и история.
 6. Театр кукол Востока. Основные виды.
 7. Восточный теневой театр.
 8. Восточный театр уникальных форм. Об одном на выбор.
 9. Рождественский театр в Европе и России. Сюжеты, особенности устройства и представлений (Подробно об одном на выбор)
 10. Российский театр кукол начала 20 века. Основные направления развития и представители.
 11. «Театр Петрушки» Нины и Ивана Ефимовых: куклы, репертуар, открытия.
 12. «Театр Петрушки» Евгения Деммени. Особенности работы над спектаклем.
 13. Сергей Образцов и ГАЦТК. Создание новой системы в работе над кукольным спектаклем.
 14. Театр кукол в России в 1970-80-х гг. Авангардное направление в театре. Новая система взаимоотношения кукольника и куклы. Основные представители.
 15. Театр второй половины 20 века в Европе и США: Филипп Жанти, Ив Жоли, Питер Шуман и др. Основные тенденции развития.
 16. Итальянский театр марионеток. Сицилийская традиция «Опера де Пуппи».
 17. Театр Петрушки в 20 веке: продолжение и трансформация традиции.
- 186
18. Украинский вертеп и белорусская батлейка: традиционные кукольные рождественские представления. Опишите представление и устройство вертепа.
 19. Театр кукол в начале 20 века: символистская традиция. Связь с театром художника.
 20. Японский театр бунраку. Расскажите об основных особенностях этого театра. В чем его уникальность?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Кулиш А.П. Театр кукол в России XIX века. События и факты: учеб. пособие / А. П. Кулиш; С.-Петербург. гос. акад. театр. искусства. СПб.: Изд-во СПГАТИ, 2007
2. Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления: учебник / В. М. Советов; С.-Петербург. гос. акад. театр. искусства; [ред. А.Ф. Некрылова]. - [Изд. 2-е] ; [испр. и доп.]. - СПб.:Изд-во СПГАТИ, 2007

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности актера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается задания, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса - обеспечение будущего актера знанием типологии сценического пространства, особенностей их устройства и тех законов, которые существуют при работе на сцене в различных декорационных установках; умение планировать и разрабатывать методические материалы с целью преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства, проводить актерские тренинги. Реализация профессиональных задач, стоящих перед студентами достигается с помощью самостоятельной работы обучающихся-выполнения заданных преподавателем практических заданий в творческих дневниках по дисциплине, посещение театров, музеев, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа театральных спектаклей, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Полугрупповые занятия	стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе: - аудиторная доска (с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационных материалов), - демонстрационный экран (на штативе или навесной), - мультимедийный проектор, - DVD; - демонстрационный планшет с набором блокнотов и фломастеров, - CD-диски по тематике дисциплины
Самостоятельная работа студентов	Для организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет, мастерская. Кроме того, для информационно-ресурсного обеспечения практических занятий необходимы:

	- сканер, - ксерокс, - принтер.
Промежуточная аттестация	Аудитория со столами и стульями, графическое демонстрационное оборудование (компьютер, широкоформатный монитор, планшет для графики), школьная доска, планшет и бумага формат 1А, карандаши, цветные грифели

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 52.05.02 «Режиссура театра»,
 профиль подготовки: «Режиссер драмы»